

大语文综合能力测试 中学组



第一部分 听力部分 (共 30 分)

一、听成语，将你所听到的成语规范地填写在田字格中，并仿照示例成语接龙。每个成语读两遍。(每小题 3 分，共 9 分)

示例：

心 腹 之 患 → 患 得 患 失 → 失 时 落 势

1.

--	--	--	--

 →

--	--	--	--

 →

--	--	--	--

2.

--	--	--	--

 →

--	--	--	--

 →

--	--	--	--

3.

--	--	--	--

 →

--	--	--	--

 →

--	--	--	--

二、听两段音像资料，完成所给题目。每段音像资料播放两遍。(共 11 分)

听歌曲，完成所给题目。

- 这首歌是描写什么季节的景色。() (2 分)
A. 春 B. 夏 C. 秋 D. 冬
- 分析歌曲中“花褪残红青杏小”一诗句的意境。(2 分)

听戏曲片断，完成所给题目。

- 这段黄梅戏节选自() (2 分)
A. 《打猪草》 B. 《对花》 C. 《女驸马》 D. 《打猪草·对花》
- 黄梅戏，原名_____、_____等，起源于_____，发展壮大于安徽安庆。(每空 1 分，共 3 分)
- 根据你所听到的戏曲片断，说一说八十岁的公公、婆婆和十八岁的大姐和年轻的小伙各喜爱什么花？(2 分)

三、听一篇短文，完成所给题目。短文读两遍。(共 10 分)

- 蒋捷是什么时代的诗人() (2 分)
A. 北宋 B. 南宋初年 C. 南宋末年 D. 元末
- 根据听到的内容填写下面的空格(每空 2 分，共 6 分)

时间	地点	情景
少年	歌楼上	红烛、罗帐
壮年	客舟中	① _____
而今	② _____	③ _____

- 蒋捷的这首词是以_____为线索，以_____为内容主线。(每空 1 分，共 2 分)



第二部分 阅读部分 (共 40 分)

一、小国学。(共 10 分)

阅读下面的文言文，完成所给题目。

夜航船序

天下学问，惟夜航船中最难对付。盖村夫俗子，其学问皆预先备办，如瀛洲十八学士，云台二十八将之类，稍差其姓名，辄掩口笑之。彼盖不知十八学士、二十八将，虽失记其姓名，实无害于学问文理，而反谓错落一人，则可耻孰甚。故道听途说，只辨口头数十个名氏，便为博学才子矣。

余因想吾八越，惟余姚风俗，后生小子，无不读书，及至二十无成，然后习为手艺。故凡百工贱业，其《性理》、《钢鉴》，皆全部烂熟，偶问及一事，则人名、官爵、年号、地方枚举之，未尝少错。学问之富，真是两脚书厨，而其无益于文理考校，与彼目不识丁之人无以异也。

或曰：“信如此言，则古人姓名总不必记忆矣。”余曰：“不然。姓名有不关于文理，不记不妨，如八元、八恺、厨、俊、顾、及之类是也。有关于文理者，不可不记，如四岳、三老、臧穀、徐夫人之类是也。”

昔有一僧人，与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论，僧畏怯，拳足而寝。僧人听其语有破绽，乃曰：“请问相公，澹台灭明是一个人、两个人？”士子曰：“是两个人。”僧曰：“这等尧舜是一个人、两个人？”士子曰：“自然是一个人！”僧乃笑曰：“这等说起来，且待小僧伸伸脚。”

余所记载，皆眼前极肤浅之事，吾辈聊且记取，但勿使僧人伸脚则亦已矣。故即命其名曰《夜航船》。

古剑陶庵老人张岱书。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是。（ ）（2分）

- | | |
|---------------------|---------|
| A. 稍差其姓名，辄掩口笑之 | 差：记错，说错 |
| B. 虽失记其姓名，实无害于学问文理 | 害：损害，妨害 |
| C. 信如此言，则古人姓名总不必记忆矣 | 信：音讯，消息 |
| D. 眼前极肤浅之事，吾辈聊且记取 | 聊：姑且，暂且 |

2. 用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

偶问及一事，则人名、官爵、年号、地方枚举之，未尝少错。

3. 依据全文，下面对“僧乃笑曰：‘这等说起来，且待小僧伸伸脚。’”的理解，恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 僧人一开始对读书人很敬畏，不敢与他们交谈。后来渐渐地谈得十分投机，于是觉得他们不必敬畏。
- B. 僧人一开始对舟中高谈阔论的读书人既敬畏又害怕，缩着脚睡了。后来发现这些人有太多常识性的错误，不值得自己敬畏。

4. 这一则寓言故事告诉我们什么道理？请结合生活的实际加以说明。（3分）

二、大阅读。（共30分）

（一）阅读下文，完成所给题目。（共12分）

闻一多先生上课

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学，在长沙少驻，后改为西南联合大学，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”，而上髭浓黑，近似“一”字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身，口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后，先在蒙自呆了一年。闻先生还在专心治学，把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”，魏建功先生的书斋叫“学无不暇”，有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称：“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③西南联大校舍安排停当，学校即迁至昆明。

④我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

⑤楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。

⑥闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院的、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，___的美，___的美，___的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑦能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

⑧我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

1. 依次填在文中横线处的短语，最恰当的一项是。（ ）（2分）

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 逻辑 | 思想 | 才华 |
| B. 才华 | 思想 | 逻辑 |
| C. 思想 | 逻辑 | 才华 |
| D. 思想 | 才华 | 逻辑 |

2. 文章一开始说闻一多先生性格“强烈坚毅”，1-2段哪些细节表现了这种性格？（3分）

3. 请根据第6段的内容,解释“叫座”的含义。(3分)

4. 作者认为闻一多先生讲唐诗是“并世无第二人”,第7段中谈到闻一多先生讲唐诗的特点是什么?作者认为其原因又是什么?(4分)

(二) 阅读下文,完成所给题目。(共18分)

多年父子成兄弟

①这是我父亲的一句名言。

②父亲是个绝顶聪明的人。他是画家,会刻图章,画写意花卉。图章初宗浙派,中年后治汉印。他会摆弄各种乐器,弹琵琶,拉胡琴,笙箫管笛,无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴,看起来简单,只有两根弦,但是变化很多,两手都要有功夫。他拉的是老派胡琴,弓子硬,松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。他的胡琴音色刚亮。胡琴码子都是他自己刻的,他认为买来的不中使。他养蟋蟀,养金铃子。他养过花。他养过一盆素心兰,在我母亲病故那年死了,从此他就不再养花。我母亲死后,他亲手给她做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗。按照母亲生前的喜好,选购了各种花素色纸作衣料,单夹皮棉,四时不缺。他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠、狐。

③父亲是个很随和的人,我很少见他发过脾气,对待子女,从无疾言厉色。他爱孩子,喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天,不到清明,他领着一群孩子到麦田里放风筝。放的是他自己糊的蜈蚣(我们那里叫“百脚”),是用染了色的绢糊的。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻。这样风筝可笔直的飞上去,没有“肚儿”。用胡琴弦放风筝,我还未见过第二人。清明节前,小麦还没有“起身”,是不怕践踏的,而且越踏会越长得旺。孩子们在屋里闷了一冬天,在春天的田野里奔跑跳跃,身心都极其畅快。他用钻石刀把玻璃裁成不同形状的小块,再一块一块逗拢,接缝处用胶水粘牢,做成小桥、小亭子、八角玲珑水晶球。桥、亭子、球是中空的,里面养了金铃子。从外面可以看到金铃子在里面自在爬行,振翅鸣叫。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘,栩栩如生。用西洋红染了色,上深下浅,通草做花瓣,做了一个重瓣荷花灯,真是美极了。用小西瓜(这是拉秧的小瓜,因其小,不中吃,叫做“打瓜”或“笃瓜”)上开小口挖净瓜瓤,在瓜皮上雕镂出极细的花纹,做成西瓜灯。我们在这些灯里点了蜡烛,穿街过巷,邻居的孩子都跟过来看,非常羡慕。

④父亲对我的学业是关心的,但不强求。我小时候,国文成绩一直是全班第一。我的作文,时得佳评,他就拿出来到处给看。我的数学不好,他也不责怪,只要能及格,就行了。他画画,我小时候也喜欢画画,但他从不指点我。他画画时,我在旁边看,其余时间由我自己乱翻画谱,瞎抹。我对写意花卉那时还不太会欣赏,只是画一些鲜艳的大桃子,或者我从来没有见过的瀑布。我小时字写得不错,他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵“圭峰碑”和“多宝塔”以后,他建议我写写“张猛龙”。这建议是很好的,到现在我写的字还有“张猛龙”的影响。我初中时爱唱戏,唱青衣,我的嗓子很好,高亮甜润。在家里,他拉胡琴,我唱。我的同学有几个能唱戏的。学校开同乐会,他应我的邀请,到学校去伴奏。几个同学都只是清唱。有一个姓费的同学借到一顶纱帽,一件蓝官衣,扮起来唱“珠矿井”,但是没有配角,没有衙役,没有犯人,只是一个赵廉,摇着马鞭在台上走了两圈,唱了一段“帽坞县在马上心神不定”便完事下场。父亲那么大的人陪着几个孩子玩了一下午,还挺高兴。我十七岁初恋,暑假里,在家写情书,他在一旁瞎出主意,我十几岁就学会了抽烟喝酒。他还总是先给我点上火。我们的这种关系,他人或以为怪。父亲说:“我们是多少年父子成兄弟。”

⑤我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动,他那时还从幼儿园刚毕业,刚刚学会汉语拼音,用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学汉语拼音,好给他写回信。“文化大革命”期间,我被打成“黑帮”,送进“牛棚”。偶尔回家,孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”,儿子反问母亲“那你怎么还给他打酒?”只有一件事,两代之间,曾有分歧。他下放山西祁县“插队落户”,按规定,春节可以回京探亲。我们等着他回来。不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害,搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家,按照大队的规定是不能回北京的,但是这孩子很想回北京,在一伙同学的秘密帮助下,我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上,是个“黑人”,我们留他在家住,等于“窝藏”了他。公安局随时可以来查户口,街道办事处的“大妈”也可能举报。当时人人自危,自顾不暇,儿子惹了这么一个麻烦,使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室,对他的冒失行为表示很不满意,我责备他:“怎么事前也不跟我们商量一下!”我的儿子哭了,哭得很委屈,很伤心。我们当时立刻明白了:他是对的,我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解,对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天,才离去。

⑥对儿子的几次恋爱,我采取的态度是“闻而不问”。了解,但不干涉。我们相信他自己的选择,他的决定。最后他悄悄和一个小学时期女同学好上了,结了婚。有了一个女儿,已近七岁。

⑦我的孩子有时叫我“爸”,有时叫我“老头子!”连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的,充满人情味的家庭,首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏,儿女“笔管条直”最没有意思。

⑧儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。

1. 下列对文章的理解和概括，不正确的一项是。（ ）（2分）

- A. 文章开头“这是我父亲的一句名言”中的“这”指的是“多年父子成兄弟”。
- B. 文章从“绝顶聪明”，“很随和”，“关心‘我’的学业”三个方面表现了“父亲”的性格特征。
- C. 文章可以分成三个部分，一部分讲与自己父亲的关系，第二部分讲与自己儿子的关系，第三部分讲与自己孙子、孙女的关系。
- D. 文章中作者表达对教育子女的一种思考，应该用一种平等民主的方式教育孩子。

2. 第4段中，哪些细节具体体现了父亲对自己学业的“不强求”？（4分）

3. 第⑦段中两次写到“没大没小”，分别是什么意思？（4分）

4. 第7段中，作者认为“最没有意思”的家庭关系是那种关系？（4分）

5. 本文艺术表现上的特点之一是细处落笔，小中见大，请概述一例。（4分）



第三部分 综合运用部分（共20分）

在现代都市生活中，交通出行是我们生活的一部分。随着社会的进步和人们绿色环保观念的增强，绿色出行越来越被人们所重视。

活动一 什么是绿色出行

绿色出行是指采取相对环保的出行方式，通过碳减排和碳中和实现环境资源的可持续利用和交通的可持续发展。

道路畅通是绿色出行的核心。道路畅通，一方面是为了提高出行效率，降低社会运行的成本，另一方面是为了减少机动车污染排放。文明开车也是绿色出行。一个人能够经常做到有车而不开车、少开车，非常不容易，这是一个很高的境界。而有车并经常开车，是越来越多人的常态。所以，把文明开车纳入绿色出行的内涵，更具有现实意义，因为现实当中不文明开车的现象太多了，由此引发许多交通拥堵现象，如果大家都能绿色出行，既可以减少拥堵，也可以保护环境。

1. 请结合下列材料，请概述绿色出行的目的。（3分）

活动二 绿色出行我知道

2. 请阅读下面的语段，结合上下文，将空缺处补充完整。（每空2分，共12分）

国家生态环境部部长提到要积极推广新能源汽车配额制，明确公共领域汽车新能源化日程。自2009年起，国家就正式启动了新能源汽车发展的战略部署，政府补贴、取消限行、取消限牌、免征购置税等多项_____层出不穷，其众多的政策都是以_____要求而出台的，势必要引导机动车以_____为主流出行方式。

如果一定要买车，尽量购买_____，避免购买大排量汽车。

开车上路要注意_____，礼让行人和骑车人。除驾驶人员外，其他的交通参与者也应该遵守交规、注意礼让，这样我们的交通就会更加畅通。

大力倡导绿色出行，出行前，先来考虑碳排放量，尽量选择_____。

活动三 微写作

3. 如果让你来策划一个“无车日”的具体活动，你想策划什么活动并说一说这样策划的理由。（80字以上）（5分）



第四部分 写作部分（共30分）

近百年来，人类社会积累的大量的物质财富和科学技术，这也让现代社会发展越来越快。快速发展的社会促使人与人之间的关系变得越来越复杂，我们现在每天都需要不断地与人交流、沟通，以此获得信息。

请以“交流”为话题，然后自定角度，自拟题目，写一篇不少于600字的作文。